

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении IX республиканского конкурса научно-исследовательских и творческих работ учащихся  
«Онегинские чтения»

Общие положения.

Пушкин – наше все.

А.А.Григорьев

В 2019 году литературный мир отмечает 220-летие со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799 – 1837).

Александр Сергеевич считается основоположником современного русского литературного языка. «Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого; он отозвался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни», – писал И. С. Тургенев. . А.С. Пушкин завершил длительную эволюцию литературного языка, используя все достижения русских писателей XVIII - начала XIX века в области литературного языка и стилистики, совершенствуя все то, что сделали до него Ломоносов, Карамзин, Крылов, Грибоедов.

13 февраля - 250 лет со дня рождения русского писателя, баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769 – 1844)

1 апреля - 210 лет со дня рождения русского писателя, драматурга Николая Васильевича Гоголя (1809 – 1852)

1 июня - 215 лет со дня рождения русского композитора Михаила Ивановича Глинки (1804 – 1857)

7 июня - 225 лет со дня рождения русского поэта, философа, публициста Петра Яковлевича Чаадаева (1794 – 1856)

3 октября - 205 лет со дня рождения русского поэта, драматурга, живописца Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 – 1841)

23 декабря - 220 лет со дня рождения русского художника Карла Павловича Брюллова (1799 – 1852)

Николай Гоголь со школьной скамьи зачитывался произведениями Александра Пушкина, был его преданным поклонником. Встретиться с Пушкиным Гоголю удалось в 1831 году, на даче поэта Петра Плетнёва. Пушкин высоко оценил литературный талант молодого коллеги, когда осенью того же 1831 года вышли в печать гоголевские «Вечера на хуторе близ Диканьки». *«Вот настоящая веселость, искренняя непринужденность, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!..»* — писал поэт.

Авторы продолжили общение, и скоро их отношения стали действительно дружескими. Пушкин подсказывал Гоголю идеи и сюжеты для новых произведений ( «Ревизор», «Мертвые души», хлопотал о постановке его пьес, выводил Гоголя в свет и пытался привлечь к нему внимание широкой аудитории. Сам же Гоголь беспрекословно выполнял советы Пушкина, прислушивался к его мнению и «ни одну строку не писал без того, чтобы не воображал его перед собою».

Николай Гоголь тяжело переживал смерть наставника и друга. Его знакомые отмечали, что писатель выглядел невероятно удрученным, долго не мог возобновить работу над «Мертвыми душами», которые писал как раз в 1837 году, горько тосковал по Пушкину. *«Ты знаешь, как я люблю свою мать; но если б я потерял даже ее, я не мог бы быть так огорчен, как теперь: Пушкин в этом мире не существует больше»*, — писал Гоголь своему другу Александру Данилевскому.

В 2019 году Онегинские чтения посвящены вопросам исследования пушкинско-гоголевских отношений в отечественной литературной науке.

«Пушкин и Гоголь» - сквозная тема русской литературоведческой мысли последних двух веков. Интерес к исследованию сюжета «Пушкин и Гоголь» в литературоведении объясняется, прежде всего, сложностью самой биографической ситуации. Так получилось, что о взаимоотношениях двух литераторов мы знаем только от одного из них. Пушкин оставил достаточно скудные сведения о своем младшем коллеге. Гоголь же, наоборот, писал о Пушкине в разное время и достаточно много. Для Гоголя Пушкин был чем-то несравнимо большим, чем биографической личностью. Он был для него фигурой мировоззренческого порядка, символом, и их взаимоотношения были постоянным объектом философского переосмысления.

### **Статус конкурса**

Конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Онегинские чтения» имеет республиканский статус.

### **Цель и задачи.**

Цель проведения Онегинских чтений - содействие развитию интеллектуального и художественного творчества учащихся.

Исходя из обозначенной цели, учредители ставят перед собой следующие задачи:

- поддержать талантливых школьников;
- повышать интерес школьников к русскому языку и литературе, формировать у школьников исследовательские компетенции;
- содействовать духовно-нравственному воспитанию школьников;
- стимулировать научно-методическую и инновационную деятельность педагогов в работе с учащимися.

### **Учредители конкурса**

Министерство образования и науки Республики Татарстан,  
Управление образования исполнительного комитета Зеленодольского муниципального района,  
Музей Боратынского - филиал Национального музея РТ,  
МБОУ «Лицей №9 имени А.С.Пушкина ЗМР РТ».

### **Участники чтений**

Участниками могут стать ученики 8-11 классов школ, лицеев, гимназий, колледжей и учреждений дополнительного образования Республики Татарстан и школ РФ, подготовившие научно-исследовательские и творческие работы в соответствии с тематикой, предложенной в данном Положении.

Кроме того, для участия в литературном бале можно представить танцующую пару (мальчик + девочка).

### **Жюри конкурса**

Жюри конкурса создается с целью отбора лучших работ и определения победителей в соответствии с методикой и критериями оценки конкурсных работ.

Состав жюри формируется и утверждается Оргкомитетом конкурса из наиболее авторитетных работников организаций среднего образования, преподавателей высшей школы, представителей органов государственной власти, общественных организаций и независимых экспертов.

Заседания жюри проходят в период с 15 по 28 января 2019 года.

31 января 2019 года жюри оценивает работы в очной форме, где участникам предоставляется возможность провести публичную очную защиту своей работы.

Оргкомитет проводит награждение и организует финальные мероприятия по завершению работы конкурса.

## **Порядок и сроки проведения конкурса**

Конкурс проводится в два этапа:

I - заочный тур конкурса проводится с 12 по 22 января 2018 года.

Лучшие работы (по итогам I тура) жюри рекомендует к участию во II заключительном очном туре конкурса.

II - заключительный очный тур конкурса проводится 31 января 2019 года в МБОУ «Лицей №9 имени А.С.Пушкина ЗМР РТ».

Для участия в заключительном очном туре участники конкурса будут приглашены в город Зеленодольск. Порядок, время и место проведения заключительного очного финального тура, список участников очного тура будут размещены на сайте МБОУ «Лицей №9 имени А.С.Пушкина ЗМР РТ» в государственной информационной системе «Электронное образование Республики Татарстан» [https://edu.tatar.ru/z\\_dol/lic9](https://edu.tatar.ru/z_dol/lic9).

Куратор конкурса – Гайфуллина Татьяна Николаевна, телефон 89872361981.

После подведения окончательных итогов с учетом результатов очного финального тура состоится торжественная церемония награждения победителей и призеров республиканского конкурса. Заключительный очный тур конкурса и торжественная церемония награждения победителей будут проходить 31 января 2019 года в МБОУ «Лицей №9 имени А.С.Пушкина ЗМР РТ».

## **Условия конкурса**

На Онегинские чтения предоставляются научно-исследовательские и творческие работы, выполненные учащимися самостоятельно или под руководством научного консультанта. Работы реферативного или компиляционного характера отклоняются жюри.

Работы, представленные на конкурс, подразделяются по следующим секциям:

### **Секции для учащихся**

- Пушкин и Гоголь в отечественной литературной науке.
- «О сколько нам открытий чудных готовит просвещения дух» (Пушкин и наука).
- Прототипы героев романа «Евгений Онегин».
- Пушкинские традиции в литературе XIX-XXI вв.
- Пушкинские традиции в литературе ближнего и дальнего зарубежья.
- Лингвистические исследования языка произведений Пушкина.
- Переводы произведений Пушкина.
- Секция изобразительного искусства (иллюстрации к произведениям Пушкина, картины, поделки и т.д.)

### **Секция для педагогических работников**

«Актуальные проблемы преподавания дисциплин гуманитарного цикла и изучение творчества Пушкина» (работы, представленные на данную секцию, должны представлять собой разработки внеклассных мероприятий, уроков внеклассного чтения, проекты и иные виды работ, посвященные пушкинской теме).

Для участников данной секции наличие заявки и самой работы обязательно, титульный лист должен содержать название конкурса, ФИО автора, возрастную категорию учащихся, которым адресована работа, № школы, населённый пункт.

Требования к участию в данном конкурсе участников секции «Актуальные проблемы преподавания дисциплин гуманитарного цикла и изучение творчества Пушкина»

- Описание инструментария работы с формулировками:
- цели деятельности учителя;
- типа урока, мероприятия или проекта;
- планируемых образовательных результатов;
- используемых технологий;
- перечислением наглядно-демонстрационного материала;
- могут быть включены фрагменты детских работ в качестве примеров, детские рисунки и т.п.

Презентация к любому виду представляемой работы на очном туре желательна.

Текстовые материалы предоставляются в виде текстового файла только в формате

\*.DOC или \*.DOCX (Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5).

Презентации предоставляются в формате PowerPoint \*.PPT или \*.PPTX размером не более 10 Mb.

К участию в конкурсе не допускаются материалы из Интернета.

Для участия в чтениях необходимо в указанные сроки (с 12 по 22 января 2018 года) представить в Оргкомитет в электронном виде по **E – mail oneginski.zelenodolsk@yandex.ru:**

- заявку указанного в Положении образца;
- работу;
- тезисы исследовательской работы.

Работы на секцию изобразительного искусства и секцию «Актуальные

проблемы преподавания дисциплин гуманитарного цикла и изучение творчества Пушкина» присылаются почтой по адресу: 422545, Республика Татарстан, город Зеленодольск, ул. М. Жукова, д.3.

Список приглашенных участников публикуется на сайте МО РТ 25.01.2019.

**Телефоны:** 8(84371) 3-41-98; **Факс:** 8(43371) 4-97-53, 3-41-98.

### **Критерии оценки исследовательских работ.**

- соответствие содержания работ номинациям чтений;
- научная или художественно-образная новизна работы;
- высокое идейное и эстетическое содержание;
- уровень постановки исследовательской проблемы;
- орфографическая, пунктуационная, стилистическая грамотность.

Объем работы не должен превышать 10 печатных страниц, печатается шрифтом Times New Roman (12 кегль). Междустрочный интервал – одинарный. Поля – 2 см.

На титульном листе работы необходимо указать фамилию, имя и отчество автора (полностью), название работы, образовательное учреждение, класс, фамилию, имя и отчество руководителя (если есть), его должность.

Основными критериями оценки работ, представленных на секцию изобразительного искусства, являются:

- соответствие тематике конкурса;
- оригинальность исполнения;
- художественное своеобразие;
- своеобразие решения творческих задач;
- оригинальность представления работы.

### **Регламент выступлений.**

Для выступления на секциях докладчику дается до 7 минут и 3 минуты для ответов на вопросы членов жюри и всех желающих. Групповую работу представляют 1-2 автора. В течение этого времени участники должны продемонстрировать свободное владение материалом, умение кратко и четко изложить суть своей исследовательской работы. Возможно применение плакатов, таблиц.

### **Критерии оценивания выступления.**

- структура доклада;
- соблюдение регламента;
- полнота освещения выбранной темы исследования;
- использование наглядно-иллюстративного материала;
- владение материалом: компетентность, эрудированность;
- ответы на вопросы.

**Образец заявки.**

Заявка

Просим принять на Онегинские чтения работу (название работы)

Номинация \_\_\_\_\_

Автор  
(Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ школа \_\_\_\_\_

Домашний адрес автора:

Контактный телефон \_\_\_\_\_, e-mail \_\_\_\_\_

Данные об образовательном учреждении:

Полное \_\_\_\_\_ официальное  
название \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

телефон \_\_\_\_\_

Научный руководитель:

Ф.И.О. \_\_\_\_\_ (полностью)

Должность, \_\_\_\_\_ организация

Предмет \_\_\_\_\_ преподавания

Домашний \_\_\_\_\_ адрес \_\_\_\_\_ руководителя

Контактный телефон \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

Дата отправки

работы \_\_\_\_\_